

KATALOG PRAC PROJEKTU

OCZAMI NATURY



KATALOG PRAC PROJEKTU

OCZAMI NATURY

Warsztaty arteterapeutyczne o tematyce
roślinnej i wystawa prac uczestników

REALIZATOR PROJEKTU



Szpital Kliniczny
im. dr. J. Babińskiego
SPZOZ w Krakowie

INSTYTUCJA
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



PROJEKT ZREALIZOWANY
PRZY WSPARCIU FINANSOWYM
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Wydawca:
Fundacja Pomocy Chorym Psychicznie im. Tomasza Deca
Kraków 2023

Redakcja:
Joanna Chacia-Pęcek
biuro@fundacjadeca.org

Opracowanie graficzne:
Angelika Głowacka

Zdjęcia:
Angelika Głowacka
Ewa Jędryś
archiwum Fundacji



SPIIS TREŚCI

5 O PROJEKCIE

9 FLOWER POUNDING - UBIJANIE KWIATÓW

31 BATIK NA JEDWABIU

41 CERAMIKA SZKLIWIONA
Z ELEMENTAMI SZKLANEJ INKRUSTACJI

65 KALKOGRAFIA POŁĄCZONA
Z TECHNIKAMI MALARSKIMI

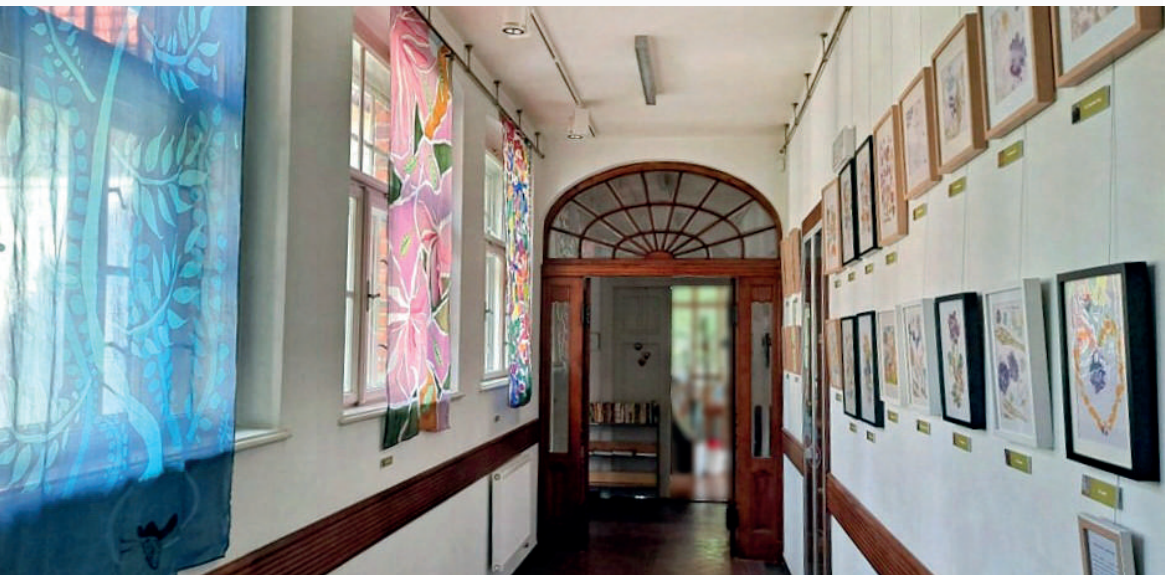
87 O FUNDACJI IM. T. DECA

O PROJEKCIE

Projekt Fundacji Pomocy Chorym Psychiczenie im. Tomasza Deca „Oczami natury”

warsztaty arteterapeutyczne o tematyce roślinnej
i wystawa prac uczestników

Projekt polegał na udziale w wybranych warsztatach o tematyce botanicznej, podczas których powstało 69 prac w różnych technikach. Następnie prace zostały oprawione i udostępnione do obejrzenia na wystawie, a także zaprezentowane w tym katalogu.



O PROJEKCIE

W projekcie wzięły udział 62 osoby po przebytych kryzysach psychicznych, często ze stopniem niepełnosprawności. Byli to w dużej mierze pacjenci Szpitala Klinicznego im. dr. Józefa Babińskiego w Krakowie, mieszkańcy Województwa Małopolskiego.

Celem projektu była edukacja kulturalna, rozwijanie pasji, kreatywności, wzrost poczucia sprawczości i aktywizacja osób po kryzysach psychicznych poprzez własne działania twórcze.



Rodzaje warsztatów w projekcie:

- Florystyczne: flower pounding „Forget me not - niezapominajka”
- Plastyczne: batik „Batiki - Botaniki”
- Ceramiczne: „Rośliny z gliny - wyrosłe z ziemi”
- Plastyczne: kalkografia „Barwy Paradiso”

Dla uczestników odbyła się wycieczka do Ogrodu Botanicznego w Krakowie, gdzie mogli zobaczyć piękno natury, różnorodne rośliny i kolorowe kwiaty, którymi mogli się inspirować tworząc własne prace.

Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego w ramach konkursu Mecenat Małopolski.

Joanna Chacia-Pęcek
koordynator projektu





FLOWER POUNDING

ubijanie kwiatów

„Forget me not – niezapominajka”

Warsztaty polegały na wykonaniu obrazu – kompozycji płaskiej z żywych roślin o mocnym zabarwieniu: bratków, petunii, lawendy, koniczyzny różowej i jej liści, werbeny, liści krwawnika, kwiatów głogu i wielu innych. Obraz powstawał na papierze akwarelowym. Ubijanie roślin wydobyczo z nich naturalne barwniki, które w następnym etapie zostały poddane działaniu dwóch roztworów: wody z kwasem cytrynowym oraz wody z proszkiem do pieczenia tworząc tym kolejne barwy. Następnym etapem była możliwość podkreślenia wybranych elementów kolorowym lub czarnym flamastrem. Gotowe dzieła zostały oprawione w ramy tworząc niepowtarzalne obrazy natury.

Beata Jasiak



K.B.C. „Fern and pansy flower“ (ang.)



K.B. „Rybki na kwietnym morzu”



D.B. „Lato”



E.S., "Take a break" (ang.)



K.K. „Ciepły zapach”



M.M. „Bukiet kwiatów”



M.P. „Kwiat paproci”



M.N. „Dziecięca łąka”



A.G. „Tajemniczy ogród”



E.A. „Bratki”



W.T. „Natura 2023”



A.M. „Kwietny nieporządek”



K.T. „Kwiat snów”



J.G. „Kwiatowe wspomnienie”



M.S. „Na gałęzi kosmosu”



S.K. „Serce”



H.M. „Bratkowy ogień”



E.I. „Tohu wa wuhu” (hebr.)



S.D. „Maczuga”



P.D. „Płaszcz natury”



BATIK

na jedwabiu



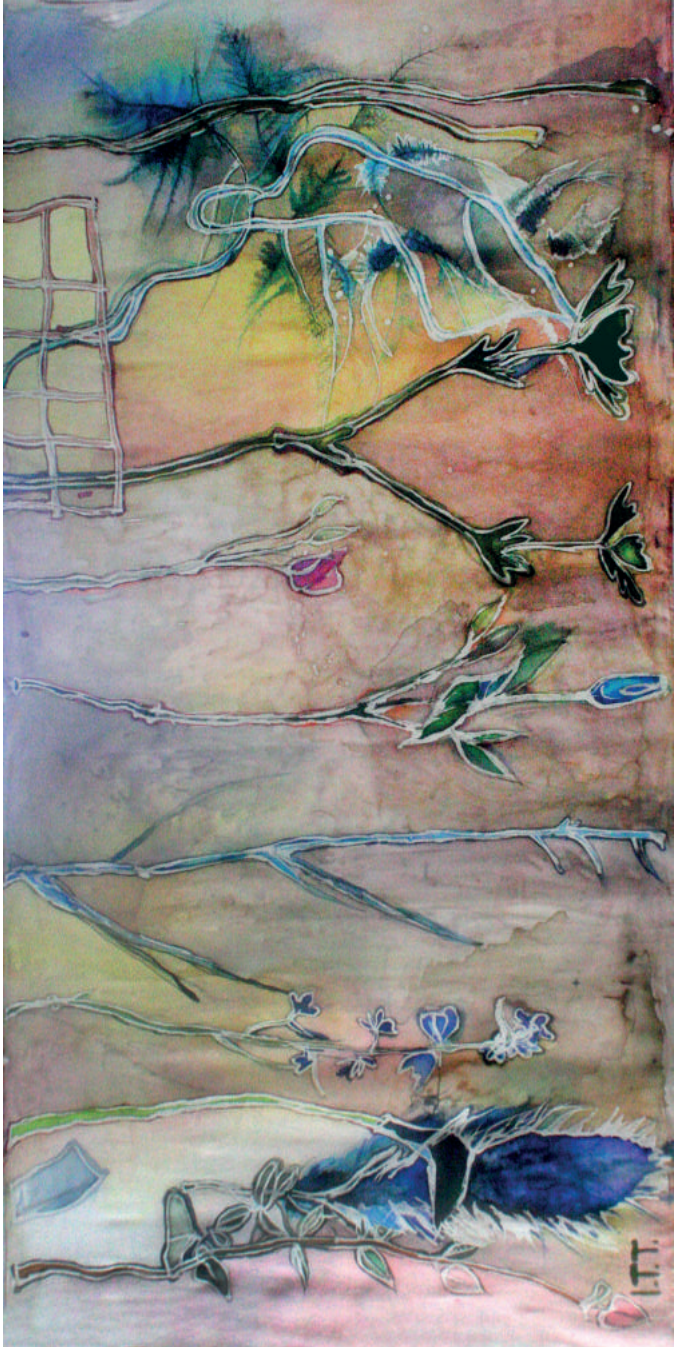
„Batiki-Botaniki”

Batik to technika malarska znana w Chinach już w II w.p.n.e. polegająca na nakładaniu wosku pszczelego i kąpieli tkaniny w barwniku.

W trakcie warsztatów powstały jedwabne, wielkoformatowe obrazy inspirowane światem roślin oraz pięknem natury.

Uczestnicy pokrywali podgrzanym, płynnym woskiem pszczelim wybrane fragmenty tkaniny, a następnie kąpali materiał w barwniku lub nakładali kolor za pomocą pędzli. Barwnik farbował tylko miejsca niepokryte woskiem. Proces był powtarzany wielokrotnie, aż do uzyskania pożądanego efektu. Każde kolejne woskowanie poprzedzone było dokładnym suszeniem tkaniny. Ostatni etap pracy to prasowanie jedwabiu z użyciem gazet, co pozwoliło na usunięcie wosku.

Angelika Głowacka



I.T.T. „Green & Blue” (ang.)



A.M. „Jungle dream” (ang.)



A.Z. „Różowa orchidea”



A.K. „Kwiaty i floresy”



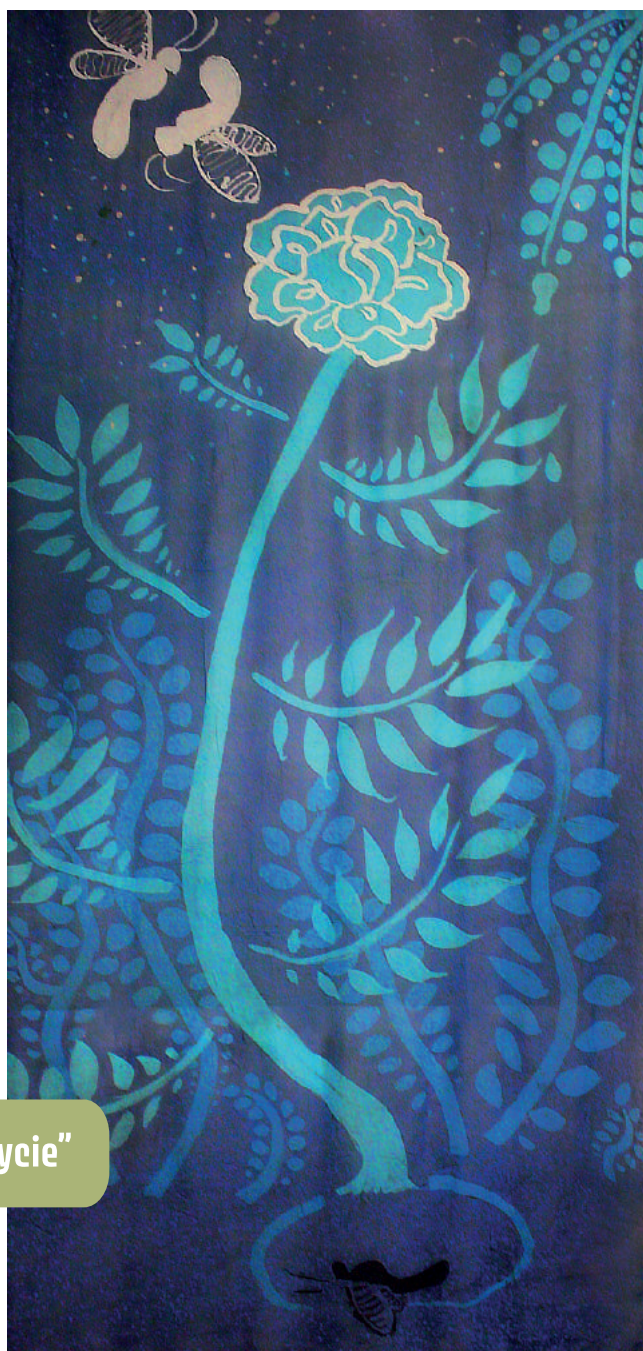
J.G. „W grzybowym lesie”



M.D. „DAYLIGHT REFLECTION” (ang.)



P.S. „Drzewa Życia”



E.B. „Nowe życie”



CERAMIKA SZKLIWIONA

z elementami szklanej inkrustacji

„Rośliny z gliny – wyrósł z ziemi”

Warsztaty polegały na wykonaniu małych form ceramicznych w postaci reliefu wypukłego lub wklęsłego zdobionego odciskami roślin. Prace przygotowane przez uczestników były najpierw formowane z gliny, a następnie suszone i wypalane w temperaturze 950°C. Następnie malowano je barwnym szkliwem, niekiedy z dodatkiem kolorowego szkła i ponownie wypalano w piecu ceramicznym w temperaturze 1060°C. Cały proces trwał prawie trzy tygodnie. Gotowe dzieła oprawiono w specjalnie dopasowane ramy podkreślające kolorystykę i charakter prac.

Matgorzata Pruss-Piotrowicz
Agnieszka Węgrzyn-Jasiówka



E.S. „Letnie kwiaty”



J.G. „Medalion“



Ł.K. „Pnące róże”



E.I. „Lilia wodna”



M. D. „Podwójny rozkwit”



B.B. „Tęczowa tafla”



E.B. „Na wietrze”



P.P. „Natura”



B.W. „Destrukeja”



E.S. A.G. „Perservere” (ang.)



P.K. „Słoneczny słonecznik”



B.N. „Słonecznik”



J.K. „Tulipany”



A.W. „Turnica”



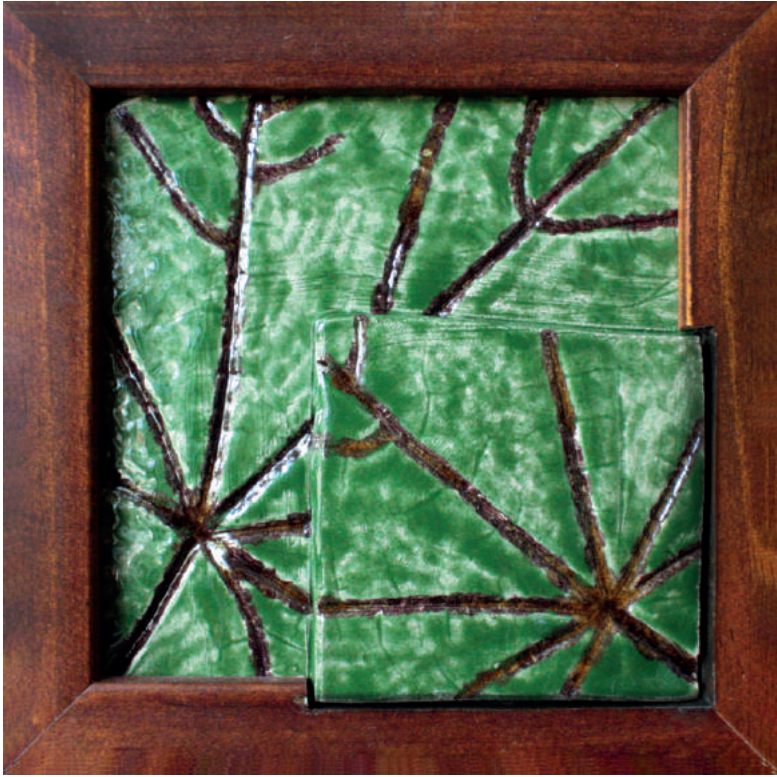
J.S. „Ciandra-puszpa” (hind.)

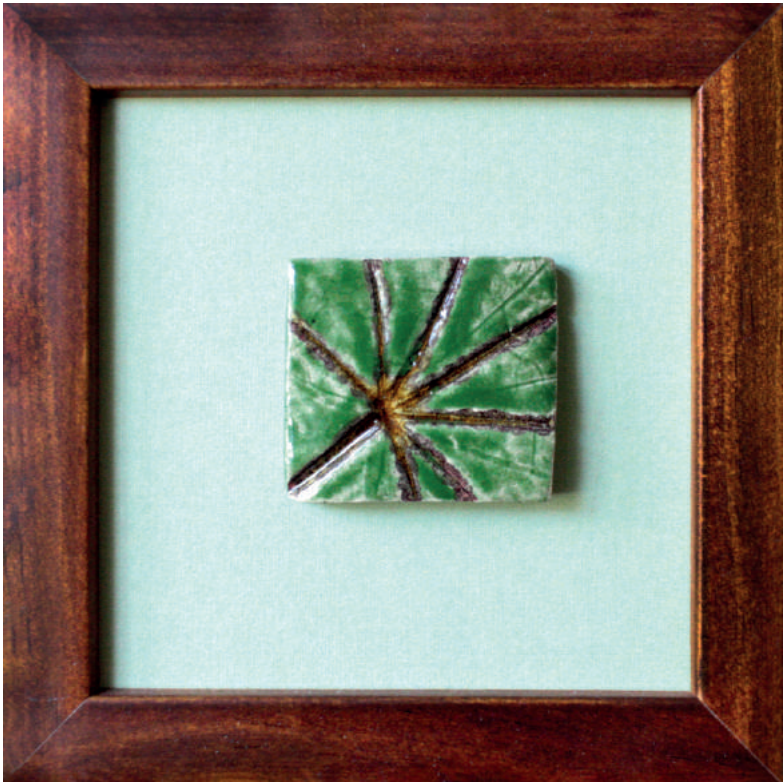


Ł.P. „Macka”



M.S. „Jesienna róža”





J.R. „Kolezasty lotos”



H.S. „Gorezański kwiat”



A.A. „Czerwony księżyc”



P.K. „Drzewo”



KALKOGRAFIA

w połączeniu z technikami malarskimi

„Barwy Paradiso”

Warsztaty polegały na wykonaniu kompozycji roślinnej powstałej poprzez odbijanie kwiatów i liści z użyciem kalki otówkowej lub maszynowej oraz żelazka. Twórcy pracowali na różnych rodzajach papieru, co pozwoliło uzyskać zróżnicowane efekty graficzne.

Następnym etapem tworzenia było dopełnienie dzieła wybraną techniką malarską: akwarelą, pastelą, kredką lub pozostawienie obrazu w nienaruszonej formie. Uczestnicy interpretowali prace w indywidualny dla siebie sposób. Aby podkreślić uzyskane efekty, prace zostały profesjonalnie oprawione w odpowiednio dobrane passe-partout i ramy.

Sylwia Rutkowska



A.I. „Dmuchawce, latawce, wiatr”



M.D.S. „Złota jesień”



E.B. „Kwiaty polskie”



M.P. „Liście dla mamy”



M.S. „Liście nocą”



E.A.T. „Barwna natura”



K.K. „Liście są wśród nas”



A.G. „Przyrodą bliska”



B.M. „Protest“



K.S. „Kolorowe tajemnice”



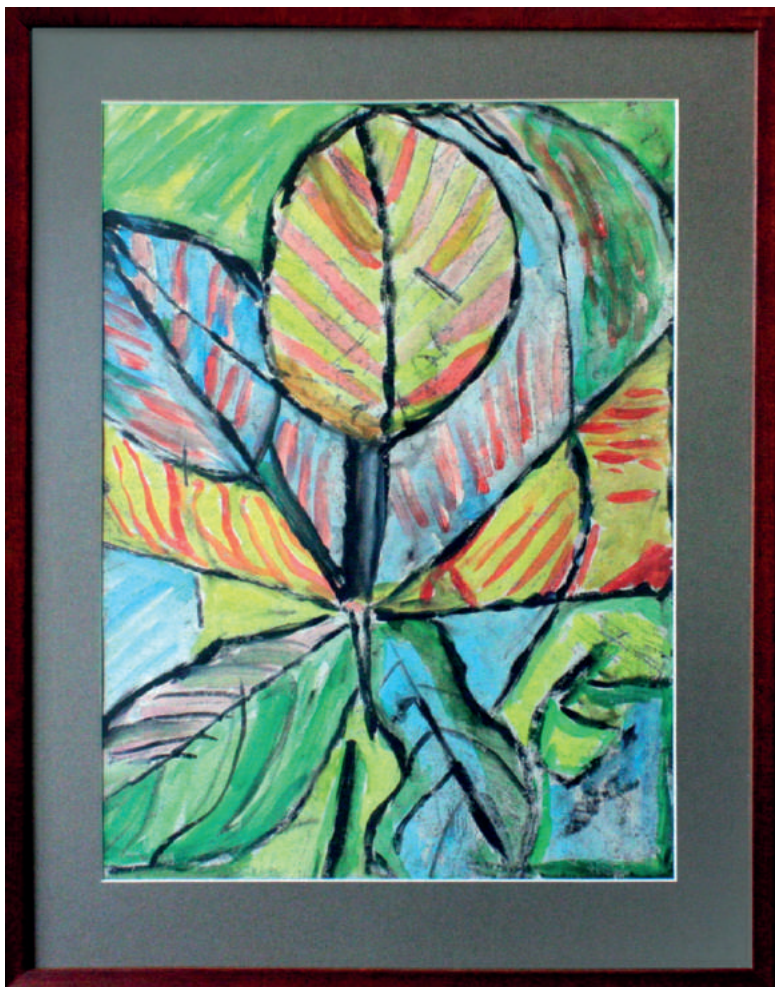
J.R. „Szeleszące liście”



W.D. „Leśna dusza”



Z.R. „Zielony sen”



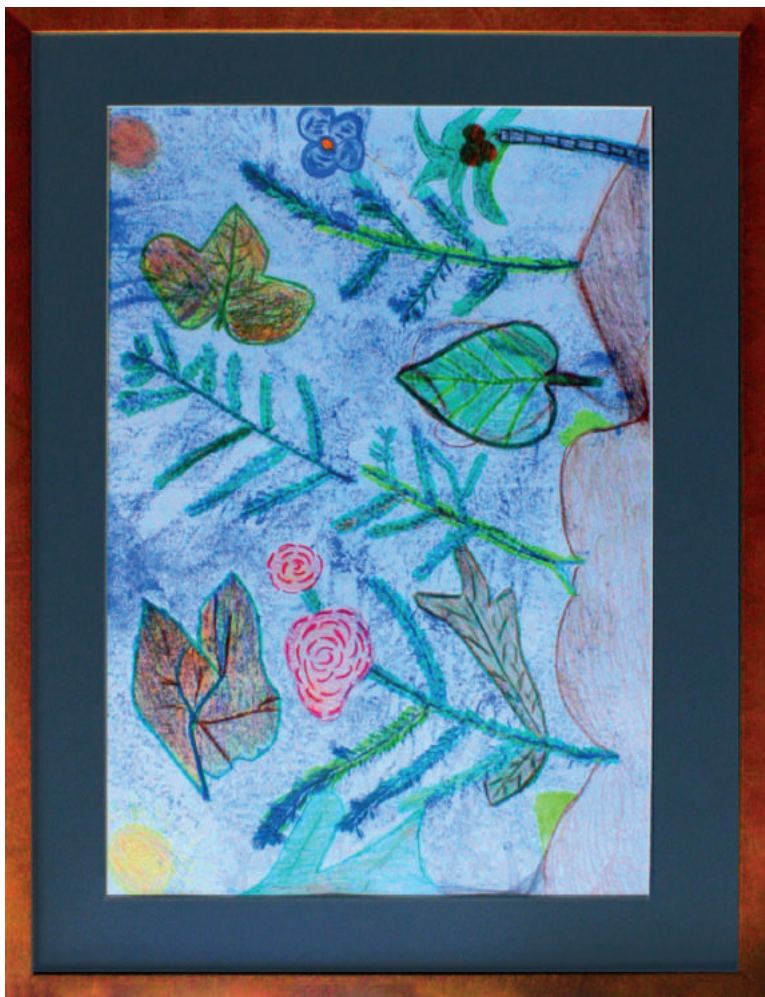
M.P. „Zapomniane liście”



M.S. „Wiosenna pora”



M.M. „Moment uderzenia pioruna”







A.P. „Kolorowe liście”





O FUNDACJI IM. T. DECA



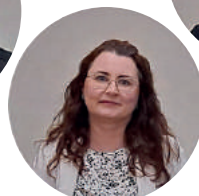
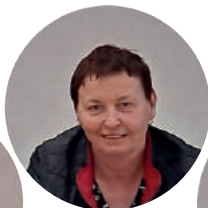
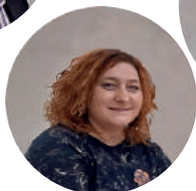
*Patron Fundacji
Tomasz Deca*

O FUNDACJI IM. T. DECA

Fundacja Pomocy Chorym Psychiczenie im. Tomasza Deca została założona przez Szpital Kliniczny im. dr. Józefa Babińskiego w Krakowie w 2002 roku. Jej podstawową misją jest opieka, pomoc i poprawa jakości życia osób cierpiących na zaburzenia psychiczne oraz ich rodzin.



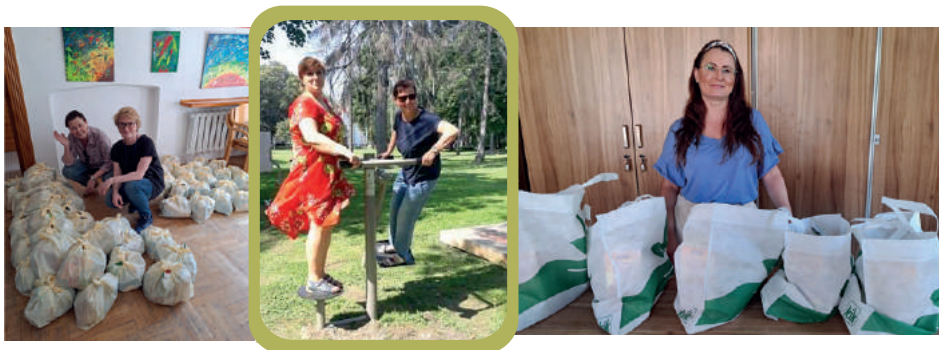
*Zarząd
Fundacji*



Fundacja pomaga poprzez różnorodne działania i projekty edukacyjne, informacyjne, z zakresu rehabilitacji społeczno-zawodowej dla osób chorujących psychicznie. Działania te mają na celu osiągnięcie przez naszych beneficjentów jak największej samodzielności i współudziału w życiu społecznym.

To co wyróżnia Fundację Deca, to kompleksowe działania na rzecz osób chorujących psychicznie: poprzez współpracę ze Szpitalem Babińskiego i instytucjami opieki społecznej oraz jednostkami samorządu na poziomie gminy i województwa Fundacja buduje nowoczesną sieć wsparcia dla osób dotkniętych chorobą psychiczną.

Bardzo ważne są działania odpowiadające na podstawowe potrzeby beneficjentów: zapewnienie mieszkania i pracy, ale równie istotne jest przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu i działalność na rzecz destygmatyzacji osób z zaburzeniami psychicznymi.



Ważnym przedsięwzięciem w tym obszarze są projekty z dziedziny sztuki. Polegają one na przeprowadzeniu warsztatów arteterapeutycznych z osobami chorującymi psychicznie, a efektem jest albo wystawa prac, albo spektakl w zależności od tego, czego konkretny projekt dotyczy.

To, co jest w tych projektach najpiękniejsze, to obserwowanie jak proces tworzenia i artystyczna kreacja wpływa na uczestników, którzy często uważają, że nie mają żadnych talentów, zasobów i umiejętności, boją się negatywnej oceny i mają niskie poczucie wartości.

Działania artystyczne pokazują, że nawet w chorobie możliwa jest sprawczość i rozwój, że każdy człowiek może wyrażać siebie autentycznie, ekspresyjnie i oryginalnie, że tworzenie daje radość. A pokazanie prac szerszej publiczności jest niezwykłym wydarzeniem dla uczestników projektu i przynosi im wielką satysfakcję.



„Oczami natury” - warsztaty arteterapeutyczne o tematyce roślinnej i wystawa prac uczestników to kolejny wartościowy projekt z dziedziny kultury, który udało się zrealizować dzięki wsparciu finansowemu Województwa Małopolskiego.

Ewa Jędryś
prezes Fundacji

**Więcej o projekcie
i działaniach Fundacji:**

fundacjadeca.org

[Facebook.com/fundacjadeca](https://www.facebook.com/fundacjadeca)

Fundacja jest Organizacją Pożytku Publicznego

o numerze KRS 0000076649



REALIZATOR PROJEKTU



Fundacja Pomocy
Chorym Psychicznie
im. Tomasza Decca



Szpital Kliniczny
im. dr. J. Babńskiego
SPZOZ w Krakowie

INSTYTUCJA
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



PROJEKT ZREALIZOWANY
PRZY WSPARCIE FINANSOWYM
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

